1890
Nov. 21
AmDeL

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION TRÈS IMPORTANTE

DE

DESSINS ANCIENS

PROVENANT

de la Collection de

M. - L. X. LANNOY

à AMSTERDAM.

La vente aura lieu, **Vendredi** et **Samedi 21** et **22 Novembre 1890**, le Soir à 7 heures par

R. W. P. de Vries, à Amsterdam,

WARMOESSTRAAT 122.

Jours d'inspection: **Mercredi** et **Jeudi** le **19** et **20 Novembre** de **10** à **3** heures.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
1890.

ORDRE DES VACATIONS.

Vendredi 21 Novembre à 7 heures du soir.

Dessins . . . . . , ... , . . . N°. 1—286

Samedi 22 November.

Dessins . . . . . N°. 287—549

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charge aussi des commissions qui lui seront confiées.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DESSINS ANCIENS.

A. Aartman.

1 Intérieur de ferme, deux paysans devant l'auberge, les musiciens. Trois pièces.

Au lavis d'encre de chine. Signées du monogramme.

2 Vue de rivière dans un paysage montagneux. Deux dessins.

Au lavis d'encre de chine. Signés du monogramme.

Agricola.

3 Paysage d'hiver, avec des patineurs sur la rivière glacée.

A la gouache sur peau de vélin.

4 Une perrique sur une branche d'arbre.

A la gouache sur peau de vélin.

J. Andriessen.

5 Sujet de tenture de salon.

Aquarelle.

6 Paysage, même destination.

Aquarelle.

H. Averkamp.

7 Des pêcheurs à la ligne.

A la gouache.

F. Badens.

8 La séductrice.

A la plume. Signé et daté 1583.

L. Bakhuizen.

9 Mer houleuse.

A la plume et à l'encre de chine.

10 Eau calme avec plusieurs navires.

Croquis à l'encre de chine.

B. Barbiers. Pz.

11 Etude d'après nature.

A la pierre noire. Signé au revers et annoté. „Geteekend na de natuur op de Amstelveensche weg den 16 July Ao. 1802.

P. Barbiers.

12 Vue de village au bord d'un canal, étoffé de pêcheurs et d'autres figures.

Aquarelle. Signé au revers.

13 Paysage „in bergen op de Geest."

A l'encre de chine et à la pierre noire. Signé.

14 Paysage.

A l'encre de chine. Signé.

J. Beerstraaten.

15 Bateau à voile, avec des figures.

A la mine de plomb.

S. de la Bella.

16 Etude de têtes différentes, avec une diversité de masques.

Au lavis d'encre de chine.

J. de Beer.

17 Ruine avec des figures.

A la plume et au lavis de sépia.

C. V. Berestijn.

18 Etude d'arbres.

A la plume.

N. Berchem.

19 Pâtres avec leurs troupeaux à l'abreuvoir.

A l'encre de chine. Signé.

N Berchem. (*Suite*).

20 Paysage en Italie.

A la pierre noire.

21 Pâtre s'appuyant contre une vache.

A la pierre d'Italie.

G. Berkheijden.

22 Vue sur la ville de Harlem »St. Janspoort te Haarlem".

Au lavis d'encre de Chine.

J. Berkheijden.

23 Paysages montagneux. Quatre dessins en forme ronde.

Au lavis d'encre de Chine.

24 Des paysans chouchés avec un cheval.

Au deux crayons sur papier bleu.

J. de Beijer.

25 Vue de la ville de Liège.

Aquarelle. Annoté au revers: „Gesigt te Luik buiten de poort d'Avroi, langens de Abdy van S. Jaques 1746".

J. de Bisschop.

26 Deux garçons jouants. D'après l'antique.

Au lavis de bistre.

Henriette de Bleris *d'après* **N Berchem.**

27 Un troupeau prêt à passer un gué.

A la mine de plomb. Signé au revers.

D. de Bliek.

28 Intérieur d'église.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. Bloemaert.

29 Des chaumières. Trois dessins.

A la plume et au lavis de bistre. Un de ces dessins est signé „A. Bloemaert fecit 1629."

30 Cour intérieure.

A la plume et à l'aquarelle.

A Bloemaert *(Suite)*

31 Tête de vieillard.
Aux divers crayons.

32 Jésus-Christ, chargé de sa croix.
A la plume et au lavis de sépia, rehaussé de blanc.

33 Scènes mythologiques. Deux dessins.
A la plume et au lavis de sépia. Daté 1649.

34 Deux vieillards et un garçon.
A la plume sur papier bleu, retouché de blanc.

35 Les Blanchisseuses.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Annoté au revers: „Den 10 October 1673: A. Bloemaert fecit.

C. Bloemaert.

36 Sainte Cécile.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, retouché de blanc.

37 Scène mythologique.
A la plume et au lavis de sépia, rehaussé de blanc.

J. F. van Bloemen (Horisonti).

38 Colline couverte de quelques arbres.
A l'encre de Chine.

39 Ruine en Italie.
A l'encre de Chine. Signé au revers „Jan Blom'.

40 Etude d'arbre.
Au lavis d'encre de Chine.

P. van Bloemen.

41 L'Ecurie.
Au lavis d'encre de Chine.

42 Les pêcheurs.
A la pierre noire sur papier bleu.

A. Blooteling.

43 L'Abondance.
A la sanguine.

F. Bol.

44 L'Homme à l'épée.

A la plume.

45 Jésus Christ à la route d'Emmaus.

Au lavis de sépia.

J. van den Bosch.

46 Vue de forêt avec un cerf, et le dessin pendant: des brebis et leur berger. Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signés et datés 1771.

J. van den Bosch *d'après* J. van Huysum.

47 Paysages arcadiens.

Ces deux dessins qui font la paire, sont des sujets pour des tentures de salon. Signés et annotés „1777 et 1769 d'après Jan van Huysum 1729".

J. Both.

48 Paysage en Italie, avec des arbres au bord d'un lac.

Lavé d'encre de Chine.

49 Paysage montagneux et boisé en Italie.

A l'encre de Chine.

50 Deux paysages en Italie, animés de plusieurs figures.

Au lavis d'encre de Chine.

J. et A. Both.

51 Les catacombes à Rome, avec quelques figures.

Au lavis de sépia. Signé J. A. Both.

A. F. Boudewijns.

52 Paysage boisé avec rivière.

A la pierre noire sur papier gris.

L. Boursse.

53 Les vèpres. Deux pièces.

Au lavis d'encre de Chine et à la sépia. Signés du monogramme et datés 1653. Chaque dessin est composé de deux espèces de papier, particularité dans les dessins du maître.

A. J. Brandt.

54 Etudes de fleurs. Trois pièces.

A l'aquarelle.

55 Un château dans un paysage boisé.

A l'encre de Chine.

L. Brasser.

56 Vue de cour; étoffée de figures au bord d'un étang.

A la plume, et au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme.

D. de Bray.

57 Scènes de l'histoire biblique. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

J. de Bray.

58 Jeune femme en adoration.

A la pierre d'Italie.

59 Portrait de vieillard.

A la pierre d'Italie et à la sanguine.

S. de Bray.

60 Scène de la persécution des Protestants.

A la plume et à l'encre de Chine.

61 L'Inquisiteur et les sbirres.

A la plume et au lavis de bistre.

J. van Breda.

62 Paysage montagneux et boisé avec des figures.

A l'encre de Chine. Signé des initiales.

M. J. van Bree.

63 Loth et ses deux filles.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Annoté par le fils du maître: „Deze teekening van mijn vader is aan mijn vriend W. Breedpot door mij uit vriendschap gegeven J. J. van Bree".

64 Athala morte dans la grotte de l'Ermite, un moment avant qu'ils vont la porter à l'enterrement; au clair de lune.

A la plume et au lavis de sépia.

B. Breenberg.

65 Ruine en Italie.

A la plume.

66 Vue à Rome.

Au lavis d'encre de chine.

J. Breugel.

67 Port de mer avec chateau.

A la plume légèrement lavé de bistre et d'indigo.

68 Etude d'arbre.

Aquarelle.

P. Bril.

69 Vue à Rome, avec des figures.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de chine.

M. van den Broek.

70 Un pâtre avec des bestiaux, traversant une porte.

A l'encre de chine. Signé.

J. Bronkhorst.

71 Des oiseaux. Deux pièces.

A la gouache. Signeés des initiales.

H. van Brussel.

72 Paysage boisé animé de quelques figures.

A l'encre de chine. Signé au revers.

73 Vue des dunes.

A l'encre de chine. Signé et annoté „aan duin bij Haarlem."

74 Paysage et ferme Hollandaise.

Deux pièces à la plume et à l'encre de chine. Signé du monogramme.

75 Paysage boisé avec chariot de paysan.

A l'encre de chine.

J. Bulthuis.

76 Le soir, le paysan, et deux intérieurs. Quatre dessins.

A l'encre de chine. Signés.

C. Buijs.

77 Paysage Hollandais.

Aquarelle., Signé et annoté „1791 naar het leven geteekend."

78 Paysage montueux.

A l'encre de chine. Signé et daté „1813."

79 Intérieur ou on fait de la musique.

Aquarelle. Signé et annoté.

80 Sujets d' illustration pour les fables de Gellert.

Annotés: „de aangename Droom, het Land der Hinkende, de Nachtegaal en de Koekoek, de Bedelaar, de Tederhartige Man, de Twee Honden." Six dessins. A l'aquarelle.

A. Carré.

81 Des Bachanales. Deux pièces.

A la plume. Signé au revers.

82 Le Bain.

A la plume et au lavis d' encre de chine. Annoté. „M. W. ten Broek Pinx A. Carré 1743"..

J. Cats.

83 Paysage Hollandais.

A la plume. Deux dessins pendants. Signés et datés 1771.

84 Paysage d' hiver.

Au bistre et à l' encre de chine. Signé et daté 1789—1790.

85 Divertissement sur la glace.

A l' encre de chine. Signé et daté 1763.

86 Les chasseurs en route.

Croquis au bistre.

Christine Chalon.

87 L' Enfance et la vieillesse.

Aquarelle. et trois croquis à la pierre noire et à la plume. Signés des initiales, Quatre piéces sur une feuille.

H. Chalon.

88 Petit pont.

A la pierre d' Italie. Signé.

H. Cok.

89 Vue à Rome.

A la plume. Signé.

P. Coopse

90 Marine animée de plusieurs vaisseaux.

A a plume et au lavis de sépia.

J. van Croos.

91 Vue de rivière, avec quelques navires animés de figures.

A la mine de plomb sur peau de vélin. Signé des initiales.

P. Croos.

92 Vue sur la ville „la Haye."

Aux divers crayons et à l' aquarelle. Signé du monogramme et daté 1658.

Ch. Coypel.

93 La résurrection du jeune homme à Nain.

Au lavis d' encre de chine.

94 La résurrection de Lazare.

Même maniére.

J. Covitré d' après Callot.

95 Des caricatures. Huit scènes.

A l' encre de chine. Signés et datés 1749.

96 Les musiciens, caricatures. Deux pièces.

Signées et datées 1749.

A Cuijp.

97 Vue de riviére en Hollande avec des navires.

A la plume et au lavis d' encre de chine. Signé.

98 Cavalier sur une colline avec des bergers et quelques brebis.

Aquarelle.

99 Deux chevaux avant la course.

A la sanguine.

J. Dasveld.

100 Chiens de chasse, dans un paysage montueux et boisé.
A la sépia et à l' indigo.

101 Trois chiens au cours.
Au lavis d' encre de chine.

102 Des chevaux dans un paysage.
A l' encre de chine, Signé des initiales.

F. Dekker.

103 Portrait d' homme.
A l' encre de chine, Signé des initiales. Annoté, au revers: „Pieter de Waal te Haarlem had een gezicht als een arend."

A. Delfos *d'après* **F. van Mieris.**

104 Le dentiste.
Aquarelle.

105 Buste de vieille femme.
Aux divers crayons et à l' aquarelle Signé.

Denner.

106 Tête de vieillard.
Aux divers crayons.

J. C. Dietz.

107 Paysage montueux et boisé, animé de figures. Deux dessins pendants.
A l'encre de Chine. Signés des initiales.

108 Même sujets des dessins précédents.
Même manière.

J. C. Ditsingh.

109 Des fleurs et des insectes. Deux dessins pendants.
A la gouache sur peau de vélin.

110 Même sujet, même manière des dessins précédents. Deux pièces.

E. van Drielst.

111 „In den Eext." Paysage en Drenthe.
Aquarelle, Signé au revers.

E. van Drielst *(Suite).*

112 Le repos du chasseur. Paysage.

A l' encre de chine et au bistre, Signé au revers et daté 1779.

113 Paysage montueux avec ruine; au premier plan un paysan avec son âne.

A l' encre de chine, Signé au revers.

J. C. Droogsloot.

114 Le mendiant invalide avec son fils.

A l' encre de chine. Signé.

N. N. Drost.

115 Perrique à collier, de Suriname, sur une branche d'arbre.

Aquarelle.

L. F. Dubourg.

116 Paysage arcadien, animé d'un pâtre avec ses bestiaux.

A la sanguine.

117 Scène mythologique.

Aquarelle, Signé des initiales et daté 1748.

118 Paysage arcadien.

A la plume et à l' encre de chine, Signé et daté 1721.

J. le Ducq.

119 Vache couchée.

Aquarelle. Signé et daté 1653.

J. van Dulken *d'après* **A. Salm**

120 Port de mer, au premier plan un vaisseau à trois-mâts chassant sur son ancre; plus loin un bâteau à voile.

A la plume. Signé et daté 1778.

C. Dusart.

121 Demeure rustique: Intérieur de cabaret avec beaucoup de figures. Deux pièces sur une feuille.

A la plume lavé d' encre de chine.

122 Habitation rustique.

A la plume et au lavis d' encre de chine légèrement coloriè.

Ph. van Dijk *d'après* A. van Dijk.

123 Portrait d'homme.

A la pierre d' Italie sur papier bleu légèrement rehaussé de blanc
Annoté: A. van Dijk. I., Ph. van Dijk Ft.

J. Esselens.

124 Bord de rivière; au premier plan des vaisseaux près d'une digue; animé de quelques figures.

A la plume avec du bistre.

125 Diane en repos. Paysage boisé au bord d'un lac.

A la plume et au lavis d' encre de chine et de bistre.

A. van Everdingen.

126 Paysages. Trois dessins.

Au bistre et à l'encre de Chine. Signés.

R la Fage.

127 Campement Romain, Marche de plusieurs figures.

A la plume legèrement touché d'encre de Chine.

K. la Fargue.

128 Paysage boisé avec des pâtres au bord d'une rivière, et le dessin pendant: Paysage d'été avec un troupeau et des nageurs.

Deux dessins à l'aquarelle.

129 Paysage Hollandais avec du bétail et d'autres figures.

A l'encre de Chine. Signé et daté 1706.

G. Flinck.

130 Portrait en pied, d'un homme de qualité.

Au lavis d'encre de Chine.

F. Floris (de Vriendt).

131 Le patriarche.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

132 Hercule avec les lions.

A la plume lavé de terre de Sienna.

H Fock.

133 Paysage dans les dunes.

A la pierre noire.

S. Fokke.

134 Passage du Hellespont par Xerxes, Alcibiade fait couper la queue de son chien, Malheureux retour de Xerxes, Magabysus tue un lion. — Quatre dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signés et annotés.

135 Scènes bibliques. Douze dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

136 „Les quatre âges de la vie". Quatre petits dessins. Annotés au revers: »Kinders, Jongelieden, Getrouwde, Ouderdom".
A l'encre de Chine.

137 „Les quatre parties du jour" représentées en quatre petits dessins.
A l'encre de Chine.

138 »Les quatre éléments", »lugt, aarde, water, vuur". Quatre petits dessins.
A l'encre de Chine.

139 L'Auberge et deux sujets de vignettes. Trois dessins.
A l'encre de Chine. Signés et datés 1750.

Anna de Frey.

140 Buste d'un homme agé.
Aquarelle.

J. de Frey.

141 Portrait à grandeur naturelle.
A l'encre de Chine.

E. W. Gaubius.

142 La fiancée.
Aquarelle sur peau de vélin. Signé au revers et daté 1767.

A. Genoels

143 Paysages montagneux et boisés animés de faunes. Deux dessins pendants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signés et datés 1692.

144 Paysage arcadien.
A la plume et à l'encre de Chine.

145 Paysage d'été boisé et montagneux, avec quelques figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 12 Sept. 1710.

J. de Gheijn.

146 Buste de femme aux cheveux crépus.
A la plume.

147 Jeune homme.
A la pierre d'Italie.

148 Sujet allégorique, Mars et Venus.
A la plume et lavé d'encre de Chine. De forme ovale.

J. Goll van Franckenstein.

149 Vue sur la rivière »le Gaasp" à la route de Diemerbrug à Weesp.
Au lavis d'encre de Chine.

J. Glauber.

150 Dans un paysage montagneux quelques femmes se baignent
A la plume de roseau.

S. Goblé.

151 Voiture de charge à la campagne. Des portefaix avec le cabestan. Deux dessins pendants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

152 Le moulin à eau; Paysage animé de figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers.

153 Petit pont près d'une cascade; et les chasseurs en repos. Deux dessins.
A l'encre de Chine et à la pierre noire. — Signés.

J. Goerée.

154 Le cour de justice. Intérieur avec plusieurs figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. Goltzius.

155 Le sculpteur amoureux de son oeuvre.
A la plume. Avec l'inscription suivante:

Soo kan het stom ijvoor door konst en lust gesneeden
Vertoonen aan het oog een Maagd volmaakt van leeden
Die selvs de konstenaar schoon hart tot minne brogt
En op zijn bee(l)d bezielt wort in der Echt verknogt.

H Goltzius *(Suite)*.

156 Buste de Saint André en méditation.

A la plume et au lavis de sépia. Signé du monogramme. Ajoutée la gravure.

157 Sainte Marie et Sainte Elizabeth.

A la plume lavé de sépia.

J. van Gool.

158 Cavalier fuyant avec deux chevaux. Vache dans la prairie.

A la plume et au lavis de bistre. Deux dessins sur une feuille. Signé.

H. Grave van Goudt

159 Figures d'homme.

Petit dessin à la plume.

H. Graauw.

160 Une famille qui s'amuse à la campagne, paysage montagneux avec cascade.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé.

B. Graet

161 Jésus Christ guérissant le paralytique.

A la plume de roseau et au lavis d'encre de Chine.

J. Grandjean.

162 Berger avec son troupeau dans un paysage boisé.

A la plume et lavé de bistre.

J. E. Grave.

163 Chasseur à cheval dans un paysage montueux et boisé.

A l'encre de Chine et au bistre.

J. de Grebber.

164 Les citoyens de Haarlem recevant les armoiries de la ville, après la prise de Damiate.

Au lavis d' encre de chine. Signé.

165 Le chevalier priant et la flagellation.

Deux esquisses à la pierre d' Italie. Signées.

J. Greenwood.

166 Mer orageuse, et des pêcheurs. Deux dessins.

A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. Signées du monogramme.

C. de Grient

167 Eau flottante avec des bateaux à voiles, et eau calme avec des navires. Deux dessins pendants.

A l'aquarelle.

168 Vue de rivière avec des navires.

A l'encre de chine. Signé et daté 1756.

G. Groenewegen

169 Vue de rivière avec beaucoup de navires, parmi lesquelles une pinque de pêcheur débarquant sa pêche, et Paysage étendu, au second plan un paysan transportant du lait sur un chariot. Deux vues dans la Hollande méridionale

A l'encre de chine, lavé de sépia.

170 Ports de mer. Deux dessins pendants.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

G. Grijpmoed.

171 Paysage „Gesigt buyten Zwol, op het huijs te Voorst van de Binnenweg uijt het land te sien".

Au lavis d'encre de chine, Signé et daté 1786.

J. P. C. Haag.

172 Cheval.

A l'encre de chine sur papier bleu, Signé et annoté: „Le cheval de Monsieur de Guillé, chevallier de l'ordre Royal et militaire de St. Louis, mousquetaire de la Garde du Roi; Dessiné le 9 Jan. 1771 à Paris."

173 Cheval dans un paysage.

A l'aquarelle. Signé et annoté: „Een extra Fraay Vries Paard, naa 't leven geteekend."

Cornelis van Haarlem.

174 Tête de Cléopatre.

A l'encre de chine sur papier bleu. Signé du monogramme et daté 1591,

J. Hackert.

175 Lisière de bois, avec des canards nageants.

Aquarelle.

J. van der Hagen.

176 Environs de la ville de Delft. Deux dessins.

Au lavis d'encre de chine.

F. Hals.

177 Homme assis sur une chaise, un verre à la main.

A la pierre d'Italie, sur peau de vélin.

C. van Hardenbergh.

178 Côte de mer, avec beaucoup de figures, et de navires.

Aquarelle.

179 Paysage. Effet d'un ouragan.

Aquarelle. Signé.

180 Etude de fleur botaniseé.

Aquarelle. Signé.

J. de Hase.

181 Joseph rencontrant son père.

Aux deux crayons sur papier bleu, Signé au revers.

G. de Heer.

182 Le jugement de Paris.

A la plume sur peau de vélin.

D. van Heil.

183 Saint Ambroise dans la grotte.

Aquarelle.

W. Hendriks.

184 Paysage étendu avec des pêcheurs à la ligne.

Aquarelle.

185 Ferme dans une contrée sabloneuse; au premier plan un berger avec ses brebis.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1799.

186 Demeure rustique près d'un bois, paysage d'été avec des figures.

Aquarelle.

187 Voiture de charge près d'une ferme.

Au lavis de sépia.

188 Pâtre avec son bétail près de ruines en Italie.

Au lavis de sépia.

C. Henning.

189 Bassecour avec volaille.

A la gouache. Signé et annoté: fecit Zeist.

190 Paysage montueux avec des oiseaux aquatiques.

A la gouache.

191 Oiseau aquatique sur un piquet dans l'eau.

A la gouache.

H. Henstenburg.

192 Bouquet dans une bouteille, avec des insectes.

A la gouache sur peau de vélin.

193 Vase rempli de fleurs, avec des papillons et d'autres insectes.

A la gouache sur peau de vélin.

194 Des fleurs dans une carafe, avec des papillons et un limaçon.

A la gouache sur peau de vélin.

W. de Heusch.

195 Paysage montagneux avec ânier traversan une cascatelle.

A la plume et au lavis de sépia.

W. de Heusch. (*Suite*).

196 Paysage montagneux et boisé, entrecoupé d' une rivière. avec pêcheur et d' autres figures.
A l' encre de chine sur papier gris.

197 Paysage avec rivière près d' un village.
A la plume et au lavis de bistre. Signé „G. de Heusch".

198 L'ânier avec sa famille, au bord d' une rivière.
A l' encre de chine.

199 Les bains de Titus à Rome.
A l' encre de chine.

A. Ter Himpel.

200 Paysage sablonneux et boisé avec des figures.
Au lavis d'encre de chine. De forme ovale. Signé.

201 Paysage avec pêcheur à la ligne.
A l'encre de chine. De forme ovale. Signé.

202 Demeure rustique.
A la plume et à l'encre de chine. De forme ronde. Signé.

M. Hobbema.

203 Esquisse de cabane rustique.
A l'encre de chine. Signé M. H. Au revers un intérieur avec trois figures. A l'aquarelle.

J. Hoorn.

204 Vue d' une grande blanchisserie à Bussum.
Aquarelle. Signé et daté 1777.

W. Horsting.

205 Homme fumant, avec sa fille devant la fenêtre.
A l'aquarelle.

Anthonia Houbraken.

206 Des sujets symboliques. Deux pièces.
A l'encre de chine. Signées.

G. van Houten.

207 La discussion, et sujet symbolique sur la peinture. Deux dessins.
Au lavis d'encre de chine. Signés.

G. Hulseboom.

208 Paysage d'hiver près d'une ville.
Aquarelle. Signé.

209 Ferme dans une contrée boisée.
Aquarelle.

210 Chemin public, tranchant une ferme.
Au lavis d'encre de chine.

T. Hulst.

211 La Sainte Cène.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

J. Hulswit.

212 Côte de mer.
A l'encre de chine. Signé des initiales.

213 Paysage Hollandais, avec pont-levis.
Aquarelle. Signé.

214 Tête de garçon et feuille d'étude.
A la pierre d'Italie. Signé.

215 Le marchand de colifichets.
A la plume. Signé au revers.

Constantijn Huijgens.

216 Intérieurs de vieux bâtiments. Deux pièces.
A la plume. Signés.

217 Chûte d'eau dans un paysage montueux, au premier plan quelques figures avec un bâteau.
A la plume.

Christiaan Huijgens.

218 Portraits. Probablement de la famille Huijgens Trois dessins.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

J. van Huysum.

219 Paysage arcadien. A l'avant scène quelques figures près d'une fontaine; Au fond une vue de ville orientale.
A la plume et au lavis de bistre.

J. van Huysum. (*Suite*).

220 Paysages montagneux et boisés, Deux pièces.

A la sanguine Un de ces dessins est signé „Jan van Huysum".

221 Paysages. Compositions pour tentures de salon. Trois petits dessins.

Au lavis d'encre de chine.

222 Des fleurs dans un vase.

Aquarelle.

M. van Huijsum.

223 Vase chinois avec des fleurs.

Aquarelle.

J. Janson.

224 Vues de rivière avec des bâteaux à voiles. Deux dessins.

A l'aquarelle. Signés.

225 Port de mer avec des navires.

Aquarelle.

226 Chemin près de village avec un paysan et des vâches.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

227 Laveuse avec des enfants, dans un intérieur.

Au bistre. Signé.

J. C. Janson.

228 Un paysan, transportant un veau sur son char, se rafraichit devant un cabaret, entouré d'arbres, au premier plan un paysan qui porte deux seaux à un joug.

Aquarelle. Signé.

229 Paysage d'hiver, avec des paysans en discours.

Aquarelle.

P. Janson.

230 Vâches dans la prairie. Deux dessins pendants.

A l'aquarelle. Signés.

P. Janson. (*Suite*).

231 Paysage montagneux, avec un pâtre et un troupeau au bord d'un lac.
Aquarelle.

232 Paysage avec des vâches.
Aquarelle. Signé.

V. Janssens.

233 Sujet allégorique.
Au trois crayons. Annoté au revers: „Victor Janssens pinxit pro Camera rationum Statuum Brabantiae".

K. du Jardin.

234 Des cochons.
A la sanguine. Signé.

235 Diverses esquisses. Trois pièces.
A la plume et à l'encre de chine. Signées.

J. Jordaens

236 Bacchus assis sur son tonneau et ses serviteurs.
A la plume et au lavis de bistre.

237 La boucherie.
A la pierre noire et à la sanguine.

A. van der Kabel.

238 Hautes montagnes avec des châteaux aux bords d'une rivière en Italie, avec quelques figures et un troupeau de brebis.
A la plume et au lavis d'encre de chine. Signé des initiales A. K. et daté 1654.

239 Paysages boisés et montagneux animés de figures. Deux dessins pendants.
A la plume légèrement repris de l'encre de chine, Signés A. v. C.

Kastelein.

240 Homme de guerre.
A la pierre noire retouché de blanc. Signé.

J. van Kessel.

241 Entrée d'une forêt.
Au lavis d'encre de chine.

J. C. Klengel.

242 Paysage d'été, avec un troupeau de brebis et le berger.
Au lavis de sépia. Signé et daté 1786.

H. Kobell.

243 Bataille navale avec plusieurs vaisseaux.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, Signé et daté 1771.

244 Marine animeé de plusieurs vaisseaux; au premier plan une chaloupe se dirige à force de rames vers un des vaisseaux de guerre.
A la plume avec du bistre, lavé d'encre de chine. signé et daté 1772

J. Kobell.

245 Eau calme avec des navires.
A l'encre de Chine. Signé et daté 1770.

246 Côte de mer.
A la plume et à l'encre de chine.

J. Kobell. Le jeune.

247 L'ecurie, avec deux chevaux, un paysan nettoie le pavé.
A la pierre noire.

S. A. Krausz.

248 Pont rustique et demeure rustique avec échelle de poulailler. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signés.

P. van Laar.

249 Course d'essai d'un cheval.
A la sanguine terminé au lavis.

250 Tour souterrain.
Au lavis d'encre de chine. Signé.

251 Feuille d'étude, avec plusieurs croquis.
Au lavis de bistre et d'encre de chine.

G. de Lairesse.

252 Endymion aimé par Diane.
A la sanguine. Signé.

G de Lairesse. (*Suite*).

253 Un homme et une femme s'occupent à planter un limite

A la plume.

254 Sujet symbolique sur la peinture.

A la plume, légèrement lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc.

255 Un faune et sa femme avec leur enfant.

A la sanguine.

J. Lambert.

256 Paysage en Italie avec des ruines, animé d'une femme monteé à cheval, guidée par un homme.

A la plume et au lavis de bistre. Signé et daté 1625.

257 Paysage montagneux en Italie.

Au lavis de bistre.

D. Langendijk.

258 Combat furieux, épisode de la descente Anglo-Russe en Hollande.

Au lavis de sépia. Signé et daté 1803.

259 Un chariot de foin, devant la grange; un des faucheurs apporte de l'eau pour donner à boire aux chevaux.

Au lavis de sépia. Signé.

260 Des chevaux surpris par une inondation. Quatre pièces.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

261 Episode de la descente Anglo-Russe en Hollande en 1799.

Esquisses au lavis d'encre de chine.

262 Sujet de guerre.

Au lavis d'encre de Chine.

263 Cheval rétif.

A l'encre de Chine.

J. P. Langer.

264 Pénélope est consoleé par son fils Télémaque; Ulysse raconte ses malheurs à Pénélope. Deux dessins.

A la plume. Signés et datés 1792, Annotés „Dédié à Monsieur le Directeur Corn. Ploos van Amstel."

J. Laquij.

265 Episode de guerre.
Au lavis de bistre.

Lucas van Leijden.

266 Le chevalier St. George vainquant le dragon.
A la plume et au lavis de bistre. Signé du monogramme et daté 1524.

267 L'extrême onction.
A la plume.

J. van Liender.

268 Paysage arcadien.
A la plume et à l'aquarelle. voir au revers.

Paul van Liender.

269 Entreé d'un forêt, animée de plusieurs figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 1781.

270 Paysage montueux et boisé avec quelques paysans près d'une demeure rustique, plus loin des brebis.
Au lavis d'encre de Chine.

271 Vue de forêt; quelques paysans épient un cerf altéré; avec le dessin pendant. Deux feuilles.
Au lavis d'encre de Chine.

Pieter van Liender.

273 Rempart et porte de ville, avec des pêcheurs à la ligne.
Aquarelle.

273 Vue de canal, avec des moulins.
Aquarelle.

274 Vue de rivière avec des bateaux. Deux pièces pendantes.
A l'aquarelle. Signé et datés 1765.

275 Vue de village animée de figures.
Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1773.

J. Lingelbach.

276 L'Afrique, sujet symbolique.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. Lis.

277 Vue de ville, pendant le soir, avec des figures.
A la plume de roseau et au lavis d' encre de chine.

J. Livens.

278 Sujet symbolique.
A la plume.

279 Port rustique prés d'une ferme, cachée pour la plupart derriére des arbres.
A la plume de roseau.

P. van Loo.

280 Bouquet de fleurs dans un vase. Deux dessins pendants.
A l'aquarelle. Signé.

Th. van Loon.

281 L'Adoration des Mages.
Aquarelle.

282 L'Adoration des bergers.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. Loosvelt.

283 Port maritime avec des navires marchands, sur le pavillon d'un de ces navires les armoiries d'Amsterdam.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé.

P. Louw.

284 Eau calme et rivière agitée. Deux vues de rivière avec des bâteaux.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. Luijken.

285 Les Israelites pendant l'esclavage en Egypte. — Le dernier jugement. Deux dessins.
A la plume et au lavis de bistre.

Lijnhoven (disciple de Ph. Wouerman.)

286 Halte de cavalerie sur un terrain accidenté.
A la plume.

D. Maas.

287 Paysage symbolique, animée de quelques figures.

Au lavis d' encre de chine. Signé.

288 Des chasseurs dans un paysage boisé et accidenté. Deux dessins.

A la pierre d'Italie.

J. Maas.

289 Portraits de dames de qualité. Deux dessins de forme ovale.

A l'aquarelle. Signé.

J. E. Marcus.

290 Quelques figures dans un paysage boisé.

Aquarelle. Signé.

291 Dans un paysage accidenté, on voit deux filles, dont la plus petite observe le contenu d'une corbeille.

Au lavis d' encre de chine. Signé.

292 Dans un paysage montueux, des femmes au bain sont épiées.

Aquarelle. Signé et daté 1804. Annoté au revers: geoffreerd aan mijn vriend H. Westhoff Junior door zijn vriend Jacob Ernst Marcus.

293 Chariot chargé dans un paysage. Deux dessins.

A la plume et à l'encre de Chine. Un de ces dessins est signé et daté 9 May 1789.

J. Matham.

294 Venus et Adonis.

A la plume et au lavis de bistre.

295 Tête de femme aux cheveux frisés.

A la plume sur peau de vélin.

Th. Matham.

296 Le chien qui garde le garçon dormant.

A la plume et au lavis de bistre.

J. van der Meer. Le vieux.

297 Paysages étendues, dans une contrée montagneuse.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. van der Meer. Le jeune.

298 Paysage montueux et boisé, animé de brebis et d'un ânier avec sa femme.

A l'encre de Chine. Signé et daté 1686.

299 Berger avec son troupeau.

A la pierre d' Italie. Signé et daté 1687.

300 Des brebis couchées.

A la pierre noire. Signé et daté 1688.

301 Brebis et agneaux dans un paysage.

A la sanguine.

A. B. Melsen

302 Une mère avec ses enfants est assise contre un vieux batiment.

Pointé au bistre.

Maria Sibylle Merian.

303 Des fleurs. Deux dessins.

A la gouache sur peau de vélin.

S. van der Meulen.

304 Pêche de la baleine.

A l'encre de chine. Signé.

305 Vue maritime avec des navires.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

C. Meijer.

306 Vue de village.

A la plume au bistre, annoté: „Das Dorf ....gegen Tiel aus dem Pfarrhausz gezeignet".

H Meijer.

307 Dans un paysage boisé une jeune femme est assise près d'une chûte d'eau, au second plan des pêcheurs tirent leurs filets.

A la gouache.

308 Pâtre et ânière avec un troupeau au chemin public près d'une demeure rustique, au milieu des ruines.

Aquarelle. Signé et daté 1756.

H. Meijer. *(Suite).*

309 Ruine près d'un fôret, avec un pêcheur à la ligne et d'autres figures.
Signé et daté 1766.

310 Paysages animés de plusieurs figures. Deux pièces.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signés 1772.

311 Paysage d'hiver avec ruine près d'une fleuve glacée, animée de patineurs.
A l'encre de Chine.

312 Paysage d'été avec pont-levis, et paysage d'hiver avec traineau. Deux dessins pendants.
A l'encre de Chine.

A. Meyeringh.

313 Paysage en Italie, à l'avant plan un pêcheur à la ligne, au second plan des édifices et au fond des montagnes.
A la plume.

F. van Mieris.

314 L'enfant prodigue revenant à son père.
Esquisse à la pierre noire. Signé des initiales.

315 Etude de femme assise.
A la mine de plomb, rehaussé de blanc.

W. van Mieris.

316 Jeune femme, éprise de l'amour.
Au lavis d'encre de chine.

317 Susanne au bain.
Au lavis d'encre de Chine.

F. W. Milatz.

318 Paysage boisé.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté: Aan de Lie, buyten Haarlem.

319 Demeure rustique dans une paysage boisé. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

J. M. Molenaar.

320 Homme ivre assis sur une chaise.
Aux deux crayons.

P. Molijn.

321 Château sur une montagne, au bord d'une rivière.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

322 Demeures rustiques au chemin public.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

323 Vue de dunes, animée de trois figures.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

Josse de Momper.

324 Vue de château, animée d'un chasseur de canards.
A la plume et au lavis de bistre.

L. de Moni.

325 Tête de vieille femme et buste de jeune femme. Deux pièces.
Au crayon.

J de Moucheron.

326 Vue de cour, étoffé de vases et de statues.
Aquarelle.

327 Paysage arcadien.
A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine.

J. H. Muntz.

328 Paysages arcadiens, animés de plusieurs figures. Deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signés et annotés 1774 N. omnia.

329 Vue de rivière avec des bâteaux à voiles, au bord des pêcheurs sêchent leurs filets.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales et daté 1774.

330 Vue de forêt pendant des sacrifices.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté 1771. Amstelodami.

331 Paysages accidentés et boisés, animés de figures. Deux dessins.
A l'aquarelle.

H. van der Mij.

332 Cleopatre avec l'aspic.
A la pierre noire sur peau de vélin. Signé.

H. van der Mij. (*Suite*).

333 Oenone prédit l'avenir á Paris.
A la pierre noire sur peau de vélin. Signé et daté 1746.

F. van der Mijn.

334 Jupiter et Léda.
A la sanguine.

335 La musique pastorale.
Au lavis d'encre de Chine.

H. Naeuwincx.

336 Vue en Italie, paysage montagneux avec cascade.
Au lavis d'encre de Chine.

W. van Nieulant.

337 Paysage en Italie, avec pont rustique et passage sous la montagne.
A l'encre de chine. Signé au revers „de jonghe Nieulandt"

C. van Noorde.

338 Vue de village, près d'une fleuve, animée de figures, d'animaux et de bateaux.
Aquarelle. Signé et daté 1776.

339 Paysage d'été, au bord d'une rivière, animé de figures et de navires.
Aquarelle. Signé et daté 1776. Pendant du dessin précédent.

340 Paysages d'hiver, couvert de neige, avec des patineurs et d'autres figures. Deux pièces.
A l'aquarelle.

C. van Noorde *d'après* **Guido Reni.**

341 Mère et enfant.
Aquarelle. Signé au revers.

C. van Noorde *d'après* **Cornelis de Haarlem.**

342 Homme assis buvant,
A l'encre de chine, légèrement rehaussé de blanc. Signé et annoté au revers: Uit de bruiloft van Peleus en Thetis, te Haarlem op 't Prinsenhof.

343 Tête de jeune femme.
Au lavis d'encre de chine et aux deux crayons. Signé et daté 1782.

D. van Nijmegen.

344 Séraphins.
Aux divers crayons.

E. van Nijmegen.

345 Sujet symbolique sur la géographie.
A la plume et au lavis de bistre. Signé.

G. van Nijmegen.

346 Vue aux environs de Harlem.
A l'encre de Chine et au bistre.

J. van der Nijpoort.

347 Les joueurs aux dés.
A la plume de bistre et lavé d'encre de chine. Signé.

G. J. J. van Os.

348 Des fleurs.
Aquarelle au fond foncé. Signé.

349 Bouquet de fleurs.
Aquarelle. Signé et daté 1813.

350 Paysage avec mare d'eau, plus éloigné des sapins.
Aquarelle. Signé.

351 Effet de soleil couchant; paysage boisé prés d'un canal.
Aquarelle. Signé.

352 Branche de balsamines.
Aquarelle.

A. van Ostade.

353 Des forgerons à l'enclume.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

354 Des joueurs aux cartes.
Esquisse à la plume, aux deux cotés du papier.

J. van Ostade.

355 Fleuve glacé animé de patineurs et de traineaux.
Aquarelle.

L. Overbeek.

356 Intérieur rustique avec des paysans buvants et fumants.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1782.

A. Overlaet.

357 La laitière et la bergère. Deux dessins.
A la plume d'encre brune, Signé et daté 1758.

Crispijn van de Passe.

358 La vérité, Sujet allégorique.
A la plume. Signé „Crispin fecit".

B. Peeters.

359 Port de mer, avec des navires; à l'avant plan un navire marchand et déchargé dans une allége.
Esquisse à la plume et au lavis de bistre. Signé sur l'allége.

B. Picart.

360 Judith et Holopherne.
A la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier gris. Signé et daté 1711.

361 Cérémonies religeuses.
A la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier brun. Signé et daté 1727.

362 La naissance de Méléagre, Roi de Calydon.
A la sanguine.

363 Les Israelites ayant traversé la mer Rouge.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

364 Scènes bibliques. Actes des Apôtres I vers 9—11 et X vers 11—16.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté. 1698.

365 Daniel dans la fosse aux lions.
Au lavis d'encre de chine. Signé.

C. Pompe.

366 Vue de mer avec divers navires, animée de figures au rivage.
A la plume et au lavis d'encre de chine. Daté 1685.

367 Mer agitée, animée de plusieurs vaisseaux.
A la plume et au lavis de bistre. Signé.

368 Port de mer.
A la plume et au lavis d'encre de chine. Annoté „'t Harlinger hooft".

C. Pompe. (*Suite*).

368* Port de mer.

Esquisse à l'encre de chine. Annoté: „Dees ordonanti geschildert A°. 1686. In Junio. De Doek 3¼ voet 2¾".

W. Pompe.

369 Sujet de Statuette. „St. Sebastiaan".

A la plume et au lavis d'encre de chine. Avec inscription. Signé et daté 1759. 4 May.

J. Potuijl.

370 Les cinq sens. Cinq dessins.

A la mine de plomb, sur peau de vélin.

J. H. Prins.

371 Paysage montagneux et boisé, animé d'âniers et de cavaliers.

Aquarelle. Signé.

J. Punt.

372 Tableau de cheminée. Sujet symbolique de la vie champêtre.

Au lavis de bistre. Signé et daté 1763.

373 Deux sujets symboliques. Même destination.

Au lavis d'encre de chine.

P. Quast.

374 Un paysan buvant et un paysan fumant. Deux dessins.

A la plume.

A Rademaker.

375 Tentures de salon. Deux dessins pendants.

A la gouache. Signés.

376 Tentures de salon. Deux dessins pendants.

Même manière. Signés.

377 Mêmes sujets des précédents. Deux dessins.

Même manière.

Rembrandt.

378 Coquille.

A la plume et au lavis de bistre. Daté 3 Septembre 1645.

Rembrandt *(d'après)*.

379 Moulin à eau.

A la plume et au lavis de bistre. Signé et daté 1637.

H. Rietschoof.

380 Mer houleuse avec des navires.

Au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales.

381 Ports de mer. Deux dessins sur une feuille.

Au lavis d'encre de chine. Signés.

R. Roghman.

382 Paysages montagneux et boisés, animés de figures. Deux dessins pendants.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

383 Vue de fôret avec mare d'eau à l'avant plan.

Au lavis d'encre de chine. Au revers le même sujet varié.

384 Vue sur la ville de Asperen.

Au lavis d'encre de chine.

385 Paysage montagneux et boisé avec des figures.

Esquisse au lavis d'encre de chine.

J. Rontbout

386 Des bâteaux dans un petit port.

Au lavis d'encre de Chine sur papier gris. Signé au revêtement du bord: „J. Rontbout 1636".

P. P. Rubens.

387 Glorification de Loyola.

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1623.

388 La peinture inspirée par Minerve.

J. Ruisdaal.

389 Le moulin à eau.

A la pierre d'Italie.

390 Cascade bordée de rochers, avec un homme dans un canot.

Au lavis d'encre de chine.

Rutgers le Vieux.

391 Vues sur la rivière le Vecht. Trois dessins.
A la pierre noire.

392 Vue sur la rivière le Vecht, près de Weesp.
A la pierre noire.

A. J. Ruijtenschildt.

393 La femme à la corbeille.
Aquarelle.

J. Ruijter.

394 Vues de village, avec des figures. Deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

J. de Rijk.

395 Des paysans et du bétail avec des brebis devant une demeure rustique,
Au lavis d'encre de chine. Signé.

J. C. W. Safft.

396 Vue d'une ferme au chemin public, animé de figures.
A la pierre noire. Signé.

397 Berger avec des brebis dans un bois.
A la pierre noire. Signé au revers.

C. Saftleven.

398 Tête à la marotte et tête de vieillard. Deux dessins.
A la sanguine.

399 Des canards.
A la pierre noire.

H. Saftleven.

400 Moulin à eau dans un paysage montagneux près d'un village, animé de figures.
A la gouache. Signé.

401 Vue de rivière, bordée de hautes montagnes boisées, animée de bateaux et de beaucoup de figures.
A la plume et au lavis d'encre de chine. Signé du monogramme.

H. Saftleven. (*Suite*).

402 Des ponts rustiques dans les montagnes, animés de quelques figures.

A la pierre noire, lavé de bistre.

403 Paysage montagneux avec des voyageurs.

A la pierre noire

404 Diverses figures d'homme.

A la pierre noire, et au lavis de bistre. Signé du monogramme.

G. Sanders.

405 Grappe de raisins.

Aquarelle. Signé et daté 1754.

G. Schalken.

406 Tête de jeune fille.

A la pierre noire, sur papier bleu.

W. Schellings.

407 Ruine de l'Abbaye de Rijnsburg.

A la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier bleu. Annoté „Abdy tot Rijnsbergh".

408 Ruine à Rome.

Au lavis d'encre de Chine. rehaussé de blanc sur papier bleu.

409 Vue de ville en Italie, animée de figures.

Au lavis d'encre de chine.

410 Char d'osier avec toiture.

A la plume, légèrement lavé d'encre de chine.

A. Schouman.

411 Deux oiseaux sur une branche d'arbre.

Aquarelle. Signé au revers des initiales et annoté „Een vreemde duijf bijna levensgroot."

412 Un canard, avec les ailes déployées.

Aquarelle. Signé.

413 Bassecour avec volaille.

A la gouache.

414 Tête de chèvre.

Aquarelle Signé des initiales.

A. Schouman. *(Suite).*

415 Tête de chèvre,

Aux divers crayons. sur papier bleu. Signé des initiales.

416 Quadrupède.

A l'aquarelle. Signé et daté 1771. Annoté au revers: „een vreemd dier van de Kaap, bosbuffel levensgroot als een ordinaar kalf uit cabinet van Zijn H.

417 Bétail dans la prairie.

Aquarelle.

418 Des fleurs. »Papaver Rheas" et »Tritillaria méléagris. Deux dessins.

A l'aquarelle. Signés.

419 Vues de rivière, avec des navires. Deux pièces.

A l'aquarelle. Signé des initiales.

420 Portrait d'homme.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

A. Schouman *d'après* J. van der Does.

421 Des pâtres avec leurs troupeaux, dans un paysage d'Italie.

A la gouache.

A. Schouman *d'après* G. Dou.

422 Religieux en adoration.

Aquarelle. Annoté au revers: „A. Schouman 1785 na G. Dou, in 't cabinet van G. v. d. Pot te Rotterdam".

A. Schouman *d'après* G. Schalken.

423 Vieillard en méditation.

Aquarelle. Même dimention du dessin précédent. Annoté au revers: „A. Schouman na G. Schalken 1785 bij mijn het origineel berustende.

M. Schouman.

424 Mer orageuse avec des navires.

Aquarelle. Signé.

425 Eau calme; A l'avant plan des pinques de pêcheur, plus loin un bâtiment de guerre et d'autres vaisseaux.

Aquarelle.

A. Schouman. (*Suite*).

426 Vue de rivière avec des bateaux à voiles.
Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1804.

427 Plage peuplée, au second plan la mer avec des navires.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

428 Mer agitée avec des vaisseaux.
A la plume et au lavis d'encre de chine. Signé.

F. Snijders.

429 Chasse au sanglier.
A la pierre noire, avec quelques touches à la sanguine. Signé des initiales.

430 Le cerf vaincu.
Deux esquisses à la pierre d'Italie.

H. Spilman.

431 Vue de rivière avec moulin d'eau, et vue de rivière avec tour de village. Deux dessins pendants.

432 Divers paysages, Quatre petits dessins.
A la aquarelle, feuilles deux sont signés des initiales.

433 Vue de village et vue de ville à une rivière. Deux dessins pendants.
A l'encre de chine.

434 Bords de rivières, animés de figures. Deux dessins.
A la plume et au lavis de bistre.

435 Clair de lune et incendie d'un moulin. Deux pièces.
Au lavis de bistre, Signé des initiales.

H. Stokvisch.

436 Figure de femme, sujet symbolique.
Aux divers crayons. Signé et daté 1805.

A. Stork

437 Galère à cinquante deux rames, à la Méditerranée.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

A. van Strij.

438 Une femme lisante.

A l'encre de chine. Signé des initiales.

A. et J. van Strij.

439 La femme au treuil.

Au lavis d'encre de chine. Annoté au revers: „Op het Genootschap Pictura te Dord. door A. en J. van Strij.

J. van Strij.

440 Homme agé, assis sur une chaise, dans ses mains une pipe à tabac et un verre de bierre.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

441 Mare glacée, avec un patineur et un homme derrière un traineau.

Aquarelle. Signé.

442 Vue de dunes, paysage étude. A l'avant plan un ânier sur son âne, près de lui sont assis un paysan avec sa femme et leur enfant.

Au lavis de bistre et d'encre de chine.

443 Divertissement sur la glace.

Au lavis de bistre.

444 Demeure rustique dans un paysage neigeux.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

445 Paysage d'été; à l'avant plan un ânier et un bouquet d'arbres.

Au lavis de sépia. Signé.

446 Paysage d'hiver avec des enfants en traineau. Deux dessins pendants.

Au lavis de sépia et d'encre de chine.

447 Un pêcheur avec verveux.

A l'encre de chine. Signé.

448 Des brebis couchées.

Aquarelle.

449 Une brebis.

Au lavis de bistre et d'encre de chine. Signé.

J. van Strij naar J. Asselijn.

450 Paysage en Italie avec pâtre et son troupeau, et quelques gens jouent à colin-maillard.
A l'encre de chine.

J. van Strij naar A. Stork.

451 Vue à Schéveningue avec beaucoup de figures.
A l'encre de chine.

H. Tavenier.

452 Vue de village avec ruine d'un chateau.
Aquarelle Signé au revers.

453 Pont rustique près d'un village, animé de figures.
Aquarelle. Signé.

Gesina Terburg.

454 Divertissement sur la glace.
Aquarelle.

455 Des paysans qui s'amusent.
Aquarelle.

A. Terwesten

456 Des statues d'après l'antique. Quatre pièces.
Au bistre. Signés des initiales et annoté: à roma 1677.

M. Terwesten.

457 Jupiter et Léda.
A la plume et au lavis d'encre de chine. Avec la signature.

Teijler.

458 Des vues dans l'Archipel. Quatre dessins.
A la plume.

Ph. Tideman.

459 Télémaque dans la grotte de Calypse.
Au lavis d'encre de chine.

J. Toornvliet.

460 Une femme assise, un livre de musique à la main, devant elle un vieillard jouant la guitare.
Aquarelle. Signé.

J. Toornvliet. (*Suite*).

461 Les repa du cordonnier avec sa famille.

Aquarelle. Signé.

462 L'ouvrière en point.

Aquarelle. Signé.

463 L'invitation.

Au lavis d'encre de chine et à la sanguine. Signé.

C. Troost.

464 Portrait en pied ; vraisemblablement de »M. C. Visscher, Pensionaris der stad Amsterdam".

Au pastel. Signé.

464* Portrait d'homme à mi-corps.

Aux divers crayons.

465 Assemblée de sept jeunes gens, probablement l'artiste avec ses amis.

A la mine de plomb. Signé.

466 Figure d'homme assis sur une chaise.

Aux deux crayons.

W. J. van Troostwijk

467 Prairie, vers le soir avec des vâches.

Aquarelle.

468 Paysage d'été avec du bétail et une bergère avec son chien.

Aquarelle.

469 Des vâches dans la prairie.

A la plume. Signé des initiales.

470 Feuilles d'étude avec des ânes. Trois dessins,

Au lavis et aux crayons. Signés des initiales et datés 1817.

471 Vue de forêt avec demeure rustique, animée de quelques figures.

A l'encre de Chine. Signé au revers et daté 1800.

J. van der Ulft.

472 Vues en Italie, animées de figures. Deux dessins.

Au bistre. Un de ces dessins est annoté F. 1666.

473 Une colonnade, vue à Rome.

Au lavis de bistre.

474 Esquisse de bateau.

A la plume et au lavis de bistre.

W. Uppink.

475 Sujet de tenture de salon. Paysage montueux et boisé avec des chasseurs.

A la pierre noire. Signé et annoté: „In Brakelsbosch."

476 Tenture de salon. Paysage d'été avec des vâches.

A la pierre noire. Signé et annoté: „Bij Sassenhijm".

J. van Utenwael.

477 Samson avec la mâchoire d'âne au milieu des Philistins vaincus.

A la plume et au lavis d'encre de chine rehaussé de blanc, sur papier bleu.

478 Sujet symbolique sur la religion Chrétienne.

A la plume et au lavis d'encre de chine rehaussé de blanc sur papier bleu.

G. van Veen.

479 Des oiseaux. Deux dessins.

A l'aquarelle. Un dessin est signé et annoté. „Een bonte knobbe. fec. 1670 $^{3}/_{7}$ 3.

Rochus van Veen

480 Un oiseau sur une branche.

Aquarelle. Signé et annoté: „Een wijfies Sperwer 1678.

481 Un poisson.

Aquarelle. Signé et daté 1672. Avec l'annotation „Een overseesche vooren, Rochs van Veen Ao. 1672, is Wijckermeer gevangen".

A. van de Velde.

482 Un boeuf.

Aquarelle. Signé.

483 Un pâtre avec son bétail, dans un paysage.

A la sanguine. Signé des initiales.

484 Un troupeau de brebis avec le berger et d'autres figures, à l'entrée d'une ville.

Au lavis d'encre de Chine.

485 Paysage montagneux, à l'avant plan un pâtre avec son troupeau.

Esquisse à la pierre d'Italie, légèrement lavé d'encre de Chine et de sanguine.

E. van de Velde.

486 Le patineur.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

487 Paysage d'hiver, sur la rivière glacée un patineur avec traineau.

A la pierre d'Italie.

W. van de Velde, le Jeune,

488 Eau calme avec des vaisseaux de guerre et des chaloupes.

Au lavis d'encre de chine. Signé des initiales.

489 Bâtiment de mer.

A la mine de plomb.

J. Verkolje.

490 Portrait à mi-corps d'un jeune homme, un verre de vin à la main.

Au lavis d'encre de chine.

491 L'enlèvement des Sabines.

Esquisse au lavis d'encre de chine sur papier bleu.

N. Verkolje.

492 Des portraits. Deux pièces.

A la pierre d'Italie sur papier bleu.

H. Verstraaten.

493 Paysages montagneux en Italie, animés de quelques figures. Deux dessins pendants

A l'aquarelle. Signé „drue".

494 Des ânes chargés dans un paysage avec chute d'eau.

Aquarelle. Signé „drue".

495 Paysage en Italie, avec des figures et des brebis, dessin pendant du précédent.

Aquarelle. Signé „drue".

496 Un pâtre avec son troupeau passant la rivière, près d'un pont.

Au lavis d'encre de chine. Signé „H. van Straaten."

Jan van der Vinne. Jansz.

497 Vue de rivière avec des pêcheurs tirants leurs filets.

Aquarelle, Signé et daté. 1752.

Jan van der Vinne. Vincent Laurensz.

498 Chasse de cerf, dans un paysage boisé et accidenté.

Au lavis d'encre de chine. Signé.

499 Chasse au loup et chasse au sanglier. Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

500 Figures d'hommes et de femme. Deux petits dessins.

A la plume de bistre.

Vincent van der Vinne. Jansz.

501 Vue de canal,

A l'encre de chine. Signé et annoté: „de Leijdse vaart van Bartenburg af te zien".

502 Demeure rustique dans un paysage accidenté et boisé. Deux dessins.

A l'aquarelle. Signé.

503 Paysages boisés et montueux, animés de figures. Deux dessins pendants.

A l'encre de chine. Signé.

Vincent van der Vinne. Jansz. *(Suite)*.

504 Paysage d'été animée de bestiaux, avec leur pâtre, et paysage boisé, avec chariot attelé de deux chevaux. Deux dessins pendants.

Au lavis de bistre. Signés.

Vincent van der Vinne. Laurensz.

505 Des fleurs et des insectes.

Aquarelle. Signé.

506 Guêpier.

Grandeur et couleur naturelle. Avec description exacte de tout ce qui concerne ce nid, trouvé en 1707.

507 Un canard.

Aquarelle. Annoté au revers: „Een Bergeend".

W. Vitringa.

508 Vue de rivière avec un vaisseau entrant le port.

Aquarelle. Signé et daté 1704.

509 Vue de rivière avec des bateaux à voiles, à la avant plan une chaloupe se dirige à force de rames vers la côte.

Signé et daté 1702,

510 Mer houleuse avec des navires,

Au lavis d'encre de chine. Signé et daté 1704.

S. de Vlieger.

511 Vue de rivière, avec des bateaux à voiles et des nageurs.

A la mine de plomb.

512 La marchande de poisson.

Au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales.

513 Esquisse de vaisseau.

A l'encre de Chine.

M. de Vos.

514 La justice et Neptune. Deux dessins, des deux cotés d'une feuille de papier.

A la plume, légèrement touché au lavis d'encre de Chine.

A. Vos.

515 Deux anémones et des fleurs d'une jour.
Aquarelle Signé.

Alexandre Vos.

516 Hyacinthe. »Gloria Mundi".
Aquarelle. Signé et daté 1734.

A. Waterloo.

517 Restauration d'un aqueduc.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

518 Paysage montagneux.
Au lavis d'encre de Chine. Annoté: „Etterbeek Prés de Bruxelles

519 Paysage avec rivière,
A la pierre d'Italie et lavé d'encre de Chine.

520 Lisière de bois au terrain accidenté.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

A. van Waus.

521 Vue sur la ville de. . . . .
A la mine de plomb sur peau de vélin. Signé et daté 1699.

A. van der Werff.

522 Simeon dans le temple.
A la mine de plomb.

523 Sujet symbolique sur la sculpture.
A la mine de plomb sur peau de vélin. Signé. „Chev. v. Werff. del."

H. F. Wiertz.

524 Etude de femme couchée.
A la sanguine.

Abr. Willaerts.

525 Sujet de guerre.
Avec une ample description au revers par le mâitre: „A Elaxicus der Westro Gotthen Coninck oorloge voerende met de Romainen heeft etc. etc.

J. de Wit.

526 Susanne au bain.
Aquarelle.

J. de Wit. (*Suite*).

527 Buste de femme.

A la pierre d'Italie rehaussé de blanc. Signé.

528 Sujet de plafond. Deux dessins.

Au lavis de sépia et à la sanguine.

529 Des garçons jouants avec un bouc, trois garçons près du feu etc. Quatre sujets de cheminée.

Au lavis de sépia et d'encre de Chine.

530 Deux têtes d'hommes.

A la pierre d'Italie et à l'encre de Chine. Signé.

J. de Wit *d'après* P. P. Rubens.

531 Les deux enfants de Rubens ; d'après le tableau du maitre au Musée de Dresde.

Aquarelle.

P. Withoos.

532 Divers oiseaux dans un paysage.

A la gouache. Signé.

533 Un pic dans un paysage.

A la gouache. Signé.

534 Oiseau »Geitemelker".

Au lavis d'encre de Chine au bistre.

B. Wolff.

535 Le verre vide, portrait d'homme dans un intérieur.

Aquarelle, Signé au revers et daté 1798.

536 Source, paysage en Suisse.

A la gouache.

P. C. Wonder.

537 La liseuse.

Aquarelle. Signé au revers.

538 Deux garçons avec un petit traineau.

A la plume et au lavis de bistre. Signé des initiales.

539 Bustes d'hommes. Deux dessins.

Au lavis de bistre.

P. C. Wonder. *(Suite).*

540 Vieillard assis sur une chaise.
Au lavis de bistre.

Ph. Wouerman.

541 Camp de cavallerie.
Esquisse à la pierre d'Italie.

J. Wijck.

542 Des campements. Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

Th Wijck.

543 Vue dans la Méditeranée.
Au lavis d'encre de Chine.

544 Le dépôt souterrain.
Au lavis de bistre. Signé des initiales.

545 L'étable.
Au lavis d'encre de Chine.

J. Xavery.

546 »Aster Africana 18 Juny".
A la gouache.

R Zeeman (Nooms).

547 Mer calme avec des batiments de guerre et d'autres navires. Deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

548 Vue de rivière avec des navires.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

549 Des barques de rivière.
Au lavis d'encre de chine. Signé.

1890 Nov. 21 AmDeL c.1
R.W.P. de/Dessins anciens.
84-P24652
3 3125 01133 8099